

AHIFF

Apulia
Horror
International
Film
Festival

IV EDIZIONE

23-24-25
GIUGNO 2022

Galleria Due Mari
Gallipoli



Ringraziamenti speciali

Al Comune di Gallipoli, per aver creduto in questo festival e aver accettato la proposta di protocollo d'intesa triennale 2022-2024 per la sua realizzazione. In particolare, un grazie al Sindaco Stefano Minerva e a Corrado Venneri, presidente della Commissione Turismo, il quale ha preso il festival per mano e lo ha portato sotto i riflettori delle istituzioni locali, avendone compreso le potenzialità.

Grazie ad Attilio Caputo per la collaborazione delle strutture CAROLI HOTELS, partner del Festival fin dalla prima edizione. Le loro stanze hanno accolto gli ospiti di AHIFF e continuano a farlo, dimostrando

sensibilità estrema nei confronti degli eventi culturali che impattano sul territorio.

Grazie a Mario Scarlino, uno dei più grandi collezionisti privati in Italia, per la sua BOTTEGA DEL CINEMA: un vero e proprio patrimonio culturale da tenere vivo. Onorati di averlo avuto ad AHIFF e di continuare a godere della sua amicizia e collaborazione.

A Roberto Silvestri e Mariuccia Ciotta, Presidenti onorari del Festival, per la loro amicizia e la loro stima.

La Direzione Artistica

Se state leggendo queste parole è perchè ci avete accompagnato fino a questa quarta edizione di AHIFF.

Siamo partiti con l'edizione "pilota" del giugno 2019, inconsapevoli di ciò che ci aspettava in termini di sacrifici personali, in gran parte ricompensati dall'affetto e dal seguito che il pubblico e gli appassionati hanno dimostrato.

Dopo l'entusiasmo della prima edizione anche noi abbiamo dovuto fare i conti con la pandemia. Cosa, questa, che comunque non ci ha fermato e infatti siamo riusciti, nonostante le difficoltà, a portare a termine la seconda edizione, anche se completamente in streaming.

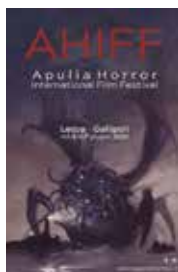
L'edizione del 2021 è stata quella

della ripartenza, caratterizzata dall'esordio della sezione competitiva riservata ai lungometraggi, ma anche da un'affluenza di pubblico che ha sorpreso sia noi che le istituzioni locali (in particolare il Comune di Gallipoli) le quali, infatti, hanno deciso di rafforzare il sostegno nei confronti dell'evento.

Vorremmo che questa quarta edizione venga ricordata come quella della rinascita, anche perchè in un mondo ormai dilaniato da orrori ben più spaventosi, l'orrore della finzione cinematografica risulta quasi rassicurante.

Non ci resta che augurarvi buon viaggio nei piacevoli incubi di AHIFF 2022.

Francesco Corchia - Andrea Cavallera



Cortometraggi in concorso



665



di Juan De Dios Garduño (SPAGNA)

Due forze antagoniste combattono per il nascituro di una donna. Dal risultato dipende la nostra salvezza.

durata: 9:59 minuti

#Nofilter



di Nathan Crooker (USA)

#Nofilter affronta il problema sempre crescente che circonda il Disturbo da Dismorfismo Corporeo attraverso gli occhi di Beth, una ventenne insicura, che diventa ossessionata da un filtro insidioso, lasciandola a mettere in discussione la vera bellezza. È un ammonimento per tutti coloro che sono ossessionati dai "Mi piace", dall'essere impeccabili e pensando che in qualche modo i social media siano il magico toccasana per la felicità. Il film è interpretato da Kelly Lamor Wilson e Misha Osherovich di "Freaky" di Blumhouse.

durata: 13:20 minuti

A little death



di Maria Pawlikowska (UK)

La vita eterna sta diventando sempre più difficile per la non morta Tina, che sopravvive grazie al trasferimento di energie a cui accede durante l'orgasmo maschile. Quando il suo complice cede alla noia suicida, Tina viene lasciata sola a proteggere la sua specie dall'estinzione.

durata: 10:41 minuti

Beast



di Andrey Okorokov (RUSSIA)

Una bambina di 10 anni assiste alla morte del padre a seguito dell'aggressione di una bestia ferita. La ragazza si ritrova faccia a faccia con il predatore. Sa che le persone la stanno cercando e c'è solo un proiettile nella sua pistola.

durata: 10:38 minuti

Blue



di Pedro Morata (SPAGNA)

Una ragazza trascorre le sue giornate da sola a casa sua. Annoiata e intrisa di monotonia, le giornate passano senza nulla da evidenziare, finché un giorno lei sente una strana presenza all'interno della casa.

durata: 17:00 minuti

Colonie



di Romain Daudet-Jahan (FRANCIA)

Da solo nella sua casa, Leo, 12 anni, non vuole andare al campo estivo. Quando si avvicina l'ora della partenza, una presenza inquietante si aggira, imitando la sua voce...

durata: 13:14 minuti

Control



di Matthieu Cabanes, Pauline Khamphone (FRANCIA)
Due donne vivono in un mulino isolato. La vita di Juliette è senza gioia e controllata da sua madre. Un giorno, fa una scoperta accidentale nel seminterrato della casa. Prenderà la sua occasione?

durata: 8:18 minuti

Dystopia



di Laura Ugolini (NORVEGIA)
Dimentica i reality show e le bellezze di Instagram; la fantasia di una giovane ragazza diventa il terreno di gioco per una banda di donne destinata a creare l'uomo perfetto, un arto alla volta.

durata: 6:50 minuti

Stuck



di David Roncone (Italia)
Sophia, una giovane donna paurosa, lascia accidentalmente liberare un'entità demoniaca mentre si trasferisce nella sua nuova casa. Deve affrontare l'entità che riflette la sua lotta personale con l'insicurezza.

durata: 8:37 minuti

The black Recat

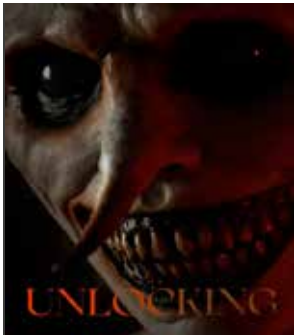


di Paolo Gaudio (Italia)

Un adattamento in stop motion del racconto "Il gatto nero" di Edgar Allan Poe.

durata: 5:44 minuti

The unlocking



di Thomas Matthew Brush (USA)

Elliot lotta con il disturbo ossessivo compulsivo, chiudendo a chiave la porta tutta la notte, ogni notte. Una notte decide di non chiudere a chiave la porta e...incontra uno strano intruso.

durata: 9:21 minuti

Visit



di Yuta Takaue (GIAPPONE)

Una donna torna dal lavoro. Quando arriva alla porta d'ingresso, nota una donna in abito nero, ferma nel corridoio buio.

durata: 10:24 minuti

Lungometraggi in concorso



Capitan Carver



di Evgeny Yablokov (SPAGNA)

Questo film ritrae la mascolinità tossica attraverso la storia di Ernesto, un uomo che di notte si veste da Carver e pattuglia il suo quartiere. Un giorno, una ragazza misteriosa gli chiede di dare la caccia allo spacciatore che ha ucciso suo fratello. Da quel momento in poi, la sua vita diventa sempre più caotica fino a rendere impossibile distinguere tra reale e immaginario.

REGISTA: Evgeny Yablokov è nato nella città russa di Ivanovo nel 1988. Dopo aver studiato economia all'università, si è trasferito a Mosca dove ha fondato un'azienda e ottenuto un certo successo, ma invece di continuare con gli affari,

ha deciso di cambiare vita e si è trasferito a Madrid per studiare cinematografia. Lì, iniziò a sentirsi solo e incompreso, rimosso dalla sua nuova società. Ha incanalato questa sensazione nello scrivere Carver nel tentativo di parlare al mondo attraverso un uomo nascosto dietro una maschera.

Colore, 1h 22 minuti

Dead Bride



di Francesco Picone (ITALIA)

Una giovane coppia, Alyson e Richard, si è appena trasferita in una casa che è stata lasciata ad Alyson nel testamento del suo padre biologico. L'aveva data in adozione quando aveva circa 9 anni, in seguito alla caduta nella follia di sua madre e alla sua successiva incapacità di far fronte alla crescita di un bambino. Alyson e Richard hanno un nuovo bambino ma hanno alcuni problemi finanziari e coniugali. Quando Richard parte per un viaggio di lavoro, Alyson inizia a esplorare la casa e scopre alcuni segreti molto oscuri che si nascondono nel passato della sua famiglia.

REGISTA: Il pluripremiato regista Francesco Picone è cresciuto in Italia. Ispirato dal suo interesse per il cinema, dopo aver terminato il liceo frequenta un istituto di cinema a Firenze. Tuttavia, la sua formazione pratica inizia nel 2008 quando inizia a lavorare per una rete televisiva come regista, montatore e videomaker. Nel 2011 scrive, dirige e produce il cortometraggio a basso budget "io sono morta" (I'm Dead), presentato in più di 80 festival internazionali tra cui "The Transylvania International Film Festival 2013" (Romania); "PiFan 2012" (Corea del Sud); "The Kaohsiung Film Festival 2012" (Taiwan); "The Colchester Film Festival 2012" (Regno Unito); "The Phoenix Comicon Film Festival 2013" (Stati Uniti); e "The 7th Festival of Serbian Fantastic Film" (Serbia) vincendo un totale di 10 premi. Nel 2015, Picone scrive e dirige "Anger of the Dead", una versione cinematografica del suo precedente cortometraggio omonimo. Il film è prodotto da Uwe Boll, ha un buon successo di vendita ed è distribuito in Italia (come Apocalisse Zero: Anger of the Dead), negli Stati Uniti, in Corea, in Giappone e nel Regno Unito (come Age of la morte).

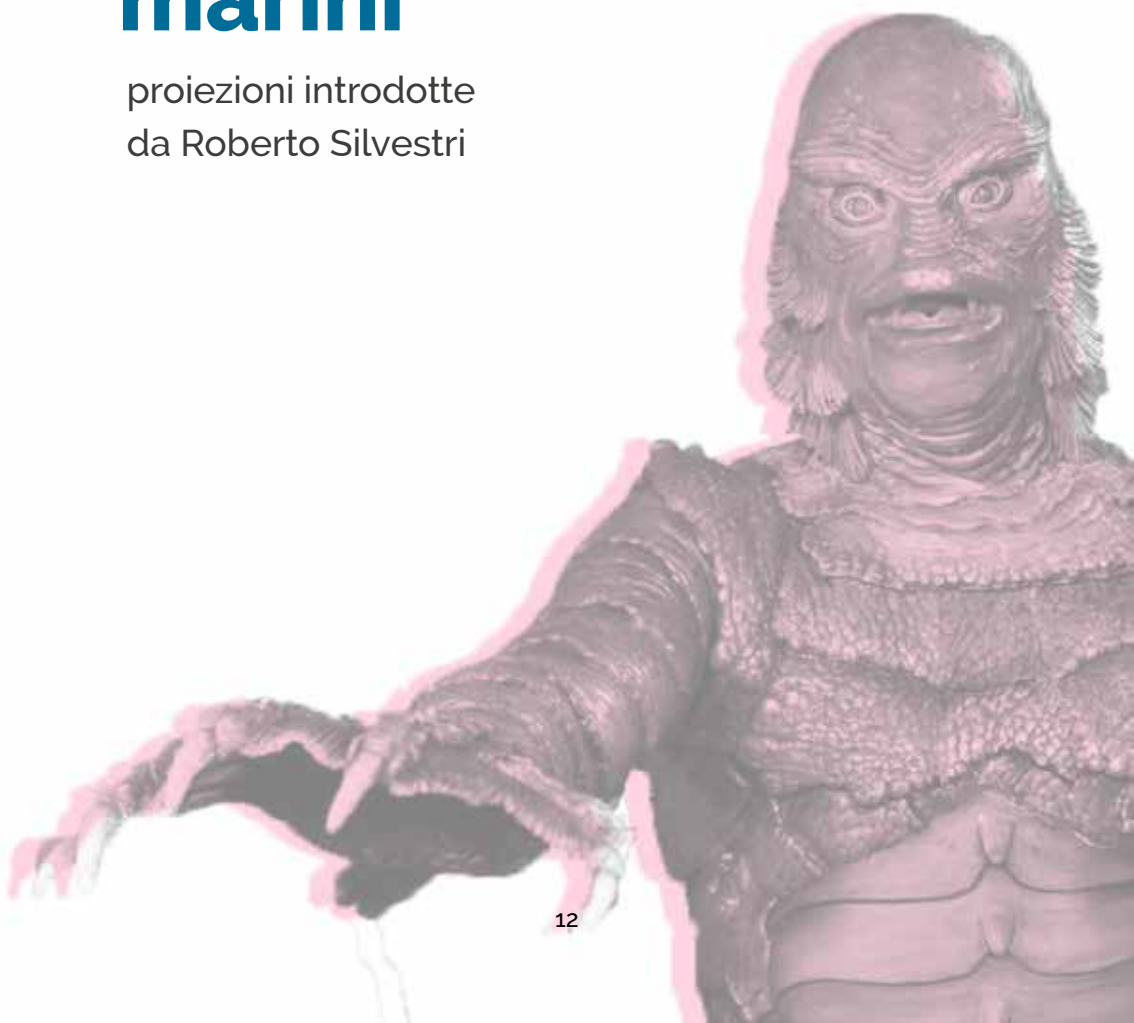
Picone è anche il proprietario e amministratore delegato di Metrovideo, una società di produzione video.

Colore, 1h 23 minuti

Sezione tematica

“Mostri marini”

proiezioni introdotte
da Roberto Silvestri



Creature from the black lagoon



di Jack Arnold (1954)

Durante una spedizione di paleontologia lungo il Rio delle Amazzoni, un gruppo di scienziati si imbatte in una laguna rimasta immutata sin dalla preistoria. In questa laguna si nasconde una minaccia, Gill-Man, un ibrido metà pesce e metà uomo.

Nonostante l'opposizione del finanziatore della spedizione che vede nella sua cattura una possibilità di arricchimento, i componenti della spedizione decidono che la soluzione migliore è quella di fuggire.

Bianco e nero, 79 minuti

Piranha

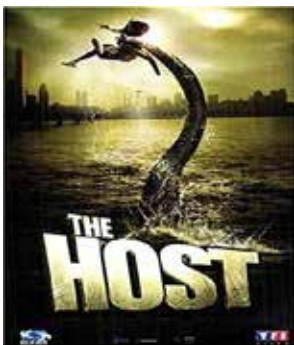


di Joe Dante (1978)

In una zona sperduta di Aquarena, due ragazzi, David e Barbara, muoiono per circostanze ignote mentre fanno un bagno nella piscina di un impianto militare. Sulle loro tracce si mettono Maggie McKeown, investigatore privato, e Paul Grougan, tipo abbastanza scorbutico con la mania di alzare il gomito. Arrivati sul posto, svuotano la piscina e trovano sul fondo degli scheletri. Tramite uno scienziato vengono a conoscenza di una terribile verità.

Colore, 94 minuti

The host



di Bong Joon-ho (2006)

Corea del Sud, 2000. In un obitorio un anatomopatologo americano ordina al suo assistente coreano di gettare nello scarico del lavandino il contenuto di oltre 200 bottiglie di formaldeide, ritenendole ormai scadute e inutilizzabili. Seppur con una certa riluttanza, l'assistente esegue gli ordini e centinaia di litri di formaldeide finiscono nel fiume Han. Anni dopo alcuni passanti, incuriositi, notano all'interno del fiume una strana creatura anfibia.

Colore, 119 minuti

Fuori concorso



La casa del sabba



di Marco Cerilli (ITALIA)
Anno di produzione: 2021
Durata: 93'
Tipologia: lungometraggio
Produzione: Lupa Film
Titolo originale: La Casa del Sabba
Altri titoli: The Slammer House

Sinossi: Robert Santana, famoso scrittore italoamericano di romanzi dell'orrore, giunge in Puglia per trascorrere alcuni giorni in una vecchia casa abbandonata vicino al mare. Una fama sinistra aleggia su quei luoghi, a causa dei fatti inquietanti accaduti anni prima e di uno strano video che circola in rete. L'agente immobiliare cerca di convincere Robert ad acquistarla, ma lo scrittore vuole trascorrerci dentro solo qualche giorno per trovare la giusta ispirazione. La memoria della casa inizia a manifestarsi con allucinazioni, che lo scrittore annota come spunti per il suo romanzo. Conosce poi alcuni abitanti della zona che gli raccontano la storia di una setta giunta sul posto negli anni Settanta per edificare un tempio dedicato al culto satanico. Lo scrittore, quindi, scoprirà presto che la setta continua ad esistere.

Spectrum



di Franz Padula (ITALIA)
Anno di produzione: 2021
Durata: 12'
Tipologia: cortometraggio
Produzione: 7Frame aps
Titolo originale: Spectrum

Prippo, giovane menestrello, tiene unito e al sicuro il suo villaggio con la magia della sua musica. Un giorno una maledizione da un universo lontano colpisce Prippo, lasciando il giovane insensibile a qualsiasi stimolo. Per salvare lui e il villaggio, i suoi amici devono aiutarlo ad affrontare una battaglia dai confini sconosciuti e misteriosi.

La bottega del cinema



Conoscete Mario Scarlino?

Si tratta di uno dei più grandi collezionisti privati in Italia con riferimento al mondo del Cinema.

Possiede un enorme repertorio di oggettistica cinematografica storica, proveniente dalle sale cinematografiche di un po' tutta Italia: proiettori (funzionanti grazie al suo efficace lavoro di restauro, svolto con competenza visto che nella vita ha sempre lavorato in Officina), lenti, le famose "pizze" (le pellicole, come nella foto in basso), la moviola (strumento con cui si eseguiva il montaggio delle pellicole, oggi sostituito dai computer) e tanto altro.

Fin dal primo anno AHIFF ha dedicato uno spazio a "LA BOTTEGA DEL CINEMA" di Mario Scarlino, sempre con formule diverse, sempre più interessanti e curiose, che hanno attirato decine e decine di visitatori (soprattutto famiglie e giovanissimi).

Nel 2019 è stato allestito un set (nella foto in alto) anche grazie al lavoro dello scenografo Marco Vigna ed è stato proiettato "The Cube" in pellicola 35 mm. Lo scorso anno, dopo la pausa forzata del 2020, si è dato spazio, tra le altre cose, alle biciclette del cinematografo e alla proiezione in pellicola 35 mm di "Paranormal activity".

Quest'anno, invece, oltre allo spazio dedicato alla Mostra (che vi invitiamo a visitare), Mario ci delizierà con una proiezione in pellicola di una selezione di trailer di film horror/thriller. Sarà un pò come tornare in sala e attendere l'inizio di un film gustandosi i trailer di altri film con l'inconfondibile suono del proiettore in sala, accanto al pubblico.

LA BOTTEGA DEL CINEMA è una iniziativa unica nel suo genere e durante l'anno, oltre che nelle giornate di AHIFF, potrete incontrarla in giro per la Puglia e, a volte, anche per l'Italia. Cercatelo su Facebook!



Contest di body painting



Dopo il successo del primo anno (2019) torna finalmente l'esperienza del contest di body-painting.

Gli artisti iscritti al contest saranno in Galleria dei due mari dalla mattina del 24 giugno, dalle ore 10 circa, per cominciare a lavorare sui corpi delle loro modelle. Il tema è: mostri marini. Alle 17 l'esibizione delle opere con una sfilata musicale e l'attribuzione dei premi per i partecipanti.

A ideare e curare questo settore del festival è Miriam Imbrogno, truccatrice e make up artist, tra le poche in Puglia a occuparsi di trucco protesico. Ha lavorato per grandi produzioni.

Tra le tante, il film "Mondocane" e la fiction "Più forti del destino".

Nel 2019, in Galleria dei due mari, Miriam ha tenuto delle dimostrazioni di trucco ed effetti speciali insieme al Maestro Sergio Stivaletti (celebre per la sua storica collaborazione con Dario Argento).

A decretare i vincitori sarà la giuria composta da Giuseppe Leanza, Ida Collabolletta, Miriam Imbrogno.



Incontri



Piccoli brividi nel mondo delle meraviglie

AHIFF dedica uno spazio al mondo dell'animazione in chiave horror, così da avvicinare grandi e bambini al mondo del cinema e affrontare certe paure grazie al mondo dell'animazione. Ad accompagnare gli spettatori in questo territorio straordinario sarà Mariuccia Ciotta (critico cinematografico, ex direttore del quotidiano Il Manifesto, autrice di programmi televisivi e di numerosi libri sul cinema).

23 GIUGNO 2022 ORE 18.30 (PRIMA PARTE) e 25 GIUGNO 2022 ORE 18 (SECONDA PARTE)

Horror: un cinema per giovani?

Annarita Risola chiacchiera con Niccolò Zizzari, 15 anni, youtuber e onnivoro appassionato di Cinema. Cercherà di capire come mai i film horror piacciono tanto ai giovani e, soprattutto, il rapporto di questi ultimi con la tecnologia. Strumento, questo, di cui si servono quotidianamente per parlare di Cinema e, spesso, anche per farlo!

SABATO 25 GIUGNO ORE 19

Walt Disney, prima stella a sinistra

Il prof. Luca Bandirali dialoga con Mariuccia Ciotta per la nuova edizione del suo libro "Walt Disney. Prima stella a sinistra" (La nave di Teseo).

Il libro, con un'introduzione del regista John Landis, indaga uno dei personaggi più importanti e controversi del secolo scorso. Disney, infatti, non solo ha creato alcuni dei personaggi più iconici e importanti del Novecento, ma è tra i grandi esponenti dell'avanguardia artistica del secolo scorso.

VENERDÌ 24 GIUGNO ORE 18

Un tuffo dove l'acqua è più nera. Creature dall'abisso tra horror e fantascienza

Il mare: a volte non è cristallino e rassicurante come quello di Gallipoli ma è oscuro e nasconde pericoli e insidie. Un viaggio tra le creature più celebri e terrificanti del cinema horror e fantascientifico, a cura del Prof. Luca Bandirali.

VENERDÌ 24 GIUGNO ORE 18.45



Premio AHIFF

Il Premio AHIFF è stato creato e realizzato artigianalmente da Roberto Perrone detto "Pero", artista gallipolino. Rappresenta un volto umano per metà chiaro e per metà scuro come a rappresentare il male, la parte maligna dell'essere umano.

Ce ne sono due versioni: una oro e una argento.

Entrambe sono realizzate in ceramica decorata con foglia di oro/argento.

La prima viene consegnata all'autore del miglior lungometraggio mentre la seconda viene consegnata all'autore del miglior cortometraggio in concorso.

Vincitore miglior cortometraggio 2019: Leopoldo Medugno per "Stop Invasione" (ITALIA)

Vincitore miglior cortometraggio 2020: Valentina Bertuzzi per "Delitto naturale" (ITALIA)

Vincitore miglior cortometraggio 2021: Deanna Milligan per "Lucid" (CANADA)

Vincitore miglior lungometraggio 2021: Alberto Genovese per "Resurrection corporation" (ITALIA)

Premio miglior lungometraggio

Premio AHIFF oro assegnato al miglior lungometraggio in concorso da: Luca Bandirali, Roberto Silvestri, Mariuccia Ciotta.

Premio miglior cortometraggio

Premio AHIFF argento assegnato ad un cortometraggio in concorso da: Lucio Toma (per Quasi Cinema srls), Annarita Risola, Direzione artistica. Il pubblico potrà esprimere preferenze che faranno media nella votazione per l'assegnazione del premio.

Premio di distribuzione assegnato da QUASI CINEMA: il cortometraggio vincitore entra nel circuito di sale cinematografiche pugliesi e durante i 12 mesi successivi alla vittoria saranno organizzate una o più serate di proiezione del cortometraggio.

Premio della critica

Targa premio assegnata ad un cortometraggio in concorso da: Davide Pulici, Alice Cucchetti, Mariangela Sansone.

Premio DAMS

Pergamena assegnata ad un cortometraggio in concorso da parte di un gruppo selezionato di ragazzi del DAMS di Lecce.

Premio Nottola

Targa premio assegnata dalla community di Ore d'Orrere e consegnata da Tania e Markus ad un'opera italiana in concorso di loro maggior gradimento (lungometraggio o cortometraggio).

Credits

Direttori artistici: Francesco Corchia - Andrea Cavallera

Presidenti onorari: Roberto Silvestri - Mariuccia Ciotta

Ufficio stampa: Sarah Van Put

Comitato di selezione film: Andrea Carrozza, Andrea Cavallera, Francesco Corchia, Sarah Van Put

Comitato artistico: Andrea Carrozza, Andrea Cavallera, Francesco Corchia, Miriam Imbrogno, Sarah Van Put

Responsabile programmazione: Andrea Carrozza

Responsabile staff traduzioni e sottotitolazioni: Gianmarco Caniglia

Staff sottotitolazioni: Rosa Bellini, Claudio D'Andria, Brandon Lombardi, Chiara Pistilli, Mariachiara Potì, Gilda Ruggeri, Lucia Scala, Alessia Schiavone, Rebecca Toma

Responsabile fund-raising: Gabriele Sebaste

Responsabile settore make-up: Miriam Imbrogno

Video Maker: Marco Martucci

Coordinatore volontari: Giovanni Federico

Allestimenti: Roberto De Mitry - Sofia Imbrogno - Miriam Imbrogno

Creatore premio: Roberto Perrone

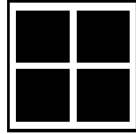
Conduzione serate: Maria Ausilia Maglione

Progetto grafico e tipografia: Antonio Papa

Grafica locandina: Giulia Pavani

PARTNER

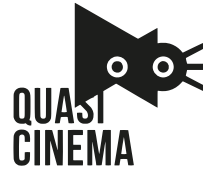
CAROLI



H o t e l s



TEATRO
TITO
SCHIPA



NOCTURNO



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DAMS DISCIPLINE
DELLE ARTI,
DELLA MUSICA
E DELLO SPETTACOLO

con l'amichevole collaborazione di



Gallipoli - Corso Roma 13/B

AHIFF

Apulia
Horror
International
Film
Festival

IV EDIZIONE

